

Stichting Shain Foundation

Beleidsplan 2026–2029

Van buurt tot diaspora – cultuur als motor voor gemeenschap

Amsterdam Zuidoost – Freetown, Sierra Leone

Inhoudsopgave

1. Opening	3
2. Wie wij zijn	3
2.1 Onze drie takken	3
2.2 Onze kernwaarden	4
3. Context en noodzaak	4
3.1 Amsterdam Zuidoost: een buurt in transformatie	4
3.2 Sierra Leone: erfgoed, jeugd en onbenut potentieel	4
3.3 Momentum: het juiste moment voor dit plan	5
4. Buurtplatform Mama Florijn	5
4.1 Wat het platform doet	5
4.2 Wie het platform draagt	6
4.3 Wat het platform al heeft bereikt	6
4.4 Ambitie 2026–2029	6
4.5 Mama Florijn Café: van buurtveld naar buurtcoöperatie	7
5. Confront It Studio – Amara Kabba Cultural Hub, Freetown	7
5.1 Het verhaal	7
5.2 Wat we al hebben bereikt	8
5.3 Doelen voor de komende periode	8
5.4 Aanpak	8
5.5 Verwachte resultaten	9
5.6 Risico's en hoe we daar mee omgaan	9
5.7 Duurzaamheid na de projectperiode	9
6. Kunst in de openbare ruimte: het project met Raquel van Haver	10
6.1 Wat het project is	10
6.2 Van muurkunstwerk naar glaskunstwerk	10
6.3 Wat er al is bereikt	10
6.4 Planning en ambitie 2026–2029	10
7. Organisatieontwikkeling:	
van groeiende beweging naar krachtige organisatie	11
7.1 Waar we vandaan komen	11
7.2 Wat we de komende jaren willen verbeteren	11
7.3 Concrete acties: van afhankelijkheid naar gedeeld leiderschap	11
8. Kostenstructuur: organisatie versus projecten	12
8.1 Organisatiekosten Nederland (overkoepelend)	12
8.2 Projectkosten (per tak gereserveerd)	12
9. Samenwerkingspartners	13
9.1 Buurtplatform Mama Florijn	13
9.2 Confront It Studio	13
9.3 Project Raquel van Haver	13
10. Planning 2026–2029	14
11. Slot	14

1. Opening

In Amsterdam Zuidoost ligt een buurt waar cultuur niet begint in een theater, maar op straat, in de moestuin, in de keuken en in de studio. Stichting Shain Foundation werkt al bijna twintig jaar vanuit deze werkelijkheid.

In de F/D-buurt rond de Florijn bouwen bewoners, makers en partners samen aan een leefomgeving waarin ontmoeting, creativiteit en eigenaarschap centraal staan. Diezelfde overtuiging – dat cultuur ontstaat vanuit mensen zelf – droeg Shain Foundation in 2024 ook naar Freetown, Sierra Leone, waar de muzikale nalatenschap van Amara Kabba een nieuwe creatieve hub voor een hele generatie jonge makers vormt.

Met dit beleidsplan zet Stichting Shain Foundation een volgende stap: het verdiepen, professionaliseren en verduurzamen van een organisatie die in twee landen tegelijk impact maakt. Niet door overal hetzelfde te doen, maar door overal vanuit hetzelfde principe te werken: vertrouwen in de mensen die er leven, ontmoeten en maken.

2. Wie wij zijn

Stichting Shain Foundation is opgericht door AnneMarie Tiebosch, weduwe van de Sierra Leonese reggae-legende Amara Kabba. Wat begon als het levend houden van zijn muzikale nalatenschap, groeide uit tot een organisatie die op het snijvlak werkt van:

- buurtontwikkeling in Amsterdam Zuidoost
- cultuur en talentontwikkeling, in Nederland en Sierra Leone
- gemeenschapsvorming en bewonersparticipatie
- internationale samenwerking tussen diaspora en herkomstland

Shain Foundation is een community-gedreven organisatie. Onze rol is faciliterend: wij creëren ruimte, bouwen structuur en zoeken middelen, zodat bewoners en makers – hier en daar – hun eigen initiatieven kunnen ontwikkelen. Wij zijn geen culturele aanbieder, maar een organisatie die cultuur sámen met mensen maakt.

2.1 Onze drie takken

Shain Foundation bestaat uit drie samenhangende, maar onderscheiden onderdelen. Elk daarvan heeft een eigen dynamiek, een eigen team en een eigen verhaal – en elk daarvan verdient in dit beleidsplan evenveel aandacht:

- Buurtplatform Mama Florijn – het door Shain Foundation gefaciliteerde bewonersplatform voor de F/D-buurt en Vogeltjeswei in Amsterdam Zuidoost (hoofdstuk 4).
- Confront It Studio / Amara Kabba Cultural Hub – de creatieve hub in Freetown, Sierra Leone, die de muzikale nalatenschap van Amara Kabba voortzet (hoofdstuk 5).
- Kunst in de openbare ruimte met Raquel van Haver – het iconische kunstproject dat de buurt zichtbaar verbindt met kunst van wereldklasse. (hoofdstuk 6).

Daarnaast bouwde Shain Foundation in Amsterdam Studio Kabba op: een community-based audioplatform voor jonge makers, dat zich inmiddels grotendeels zelfstandig heeft ontwikkeld en als inspiratie en kennispartner fungeert voor Confront It Studio in Freetown.

2.2 Onze kernwaarden

- Co-creatie, geen aanbod – wij ontwikkelen niets vóór bewoners, maar mét hen.
- Eigenaarschap – wie meedoet, mag meebeslissen en mede-eigenaar worden.
- Erfgoed als motor – herinnering, muziek en verhalen zijn de kern van waaruit nieuwe kansen ontstaan.
- Verbinding tussen lokaal en internationaal – wat in Amsterdam wordt geleerd, reist mee naar Freetown, en omgekeerd.

3. Context en noodzaak

3.1 Amsterdam Zuidoost: een buurt in transformatie

De F/D-buurt en Vogeltjeswei liggen in Bijlmer-centrum en tellen samen circa 7.500 inwoners in bijna 5.000 huishoudens, met relatief veel kinderen en jongeren. De buurt maakt een grote fysieke transformatie door: de bouw van woonwijk Fusion (351 woningen), de uitbreiding van de Spinoza Campus en de ontwikkeling van een nieuw World of Food zorgen voor groei, nieuwe bewoners en nieuwe vraagstukken.

Deze groei brengt kansen, maar ook risico's: nieuwbouw zonder gemeenschapsvorming leidt tot anonimiteit. Cultuur en toegang tot culturele infrastructuur zijn in Amsterdam Zuidoost ongelijk verdeeld. Bewoners hebben behoefte aan ruimte om zelf te creëren, aan zichtbaarheid van hun verhalen en aan invloed op hun eigen leefomgeving.

Shain Foundation speelt hierop in door cultuur samen te ontwikkelen met bewoners – via Buurtplatform Mama Florijn, dat inmiddels is erkend door de gemeente Amsterdam als een van de eerste drie buurtplatforms van Zuidoost.

3.2 Sierra Leone: erfgoed, jeugd en onbenut potentieel

Sierra Leone kent een rijke culturele traditie, maar ook structurele maatschappelijke problemen die rechtstreeks aangrijpen op de missie van Shain Foundation:

- Jeugdwerkloosheid: ruim 60% van de bevolking is jonger dan 25 jaar, met beperkte toegang tot kwalitatief onderwijs, vakopleiding en economische kansen.
- Economische eenzijdigheid: de economie is sterk afhankelijk van mijnbouw en landbouw; creatieve industrie krijgt nauwelijks ondersteuning, terwijl zij wel groeipotentieel heeft.
- Gebrekkige culturele infrastructuur: er zijn weinig professionele studio's, oefenruimtes en podia; de nalatenschap van artiesten als Amara Kabba en Janka Nabay wordt onvoldoende beschermd en benut.
- Sociale ongelijkheid: gemeenschappen buiten Freetown, jonge vrouwen en mensen met lage inkomens hebben extra drempels om deel te nemen aan creatieve beroepen.
- Nasleep van de burgeroorlog (1991–2002) en de Ebola pandemie (tussen mei 2014 en begin 2016): muziek en kunst spelen traditioneel een belangrijke rol in healing, community building en identiteitsvorming.

Een cultureel-muzikale hub gebaseerd op de nalatenschap van Amara Kabba biedt hierop een directe, realistische en sociaal-impactvolle aanpak: jongeren krijgen vaardigheden, rolmodellen

en perspectief; lokale artiesten krijgen professionele infrastructuur; erfgoed wordt behouden in plaats van verloren.

3.3 Momentum: het juiste moment voor dit plan

Sierra Leone investeert op dit moment zelf actief in cultureel erfgoed en muziek. Het Ministry of Tourism and Cultural Affairs (MTCA) lanceerde in 2025 het One Nation Reggae Festival, met als doel een culturele brug te slaan tussen Afrika en het Caribisch gebied; de editie van 2025 trok duizenden bezoekers en internationale aandacht. Diezelfde overheid onthulde in 2024, samen met Shain Foundation en de lokale reggaebeweging, een gedenkplaat voor Amara Kabba op Aberdeen Beach – een officiële erkenning van zijn culturele betekenis.

Deze nationale golf van enthousiasme voor reggae en cultureel erfgoed, gecombineerd met institutionele erkenning van Amara Kabba's nalatenschap, maakt dit het juiste moment om de hub in Freetown te professionaliseren.

4. Buurtplatform Mama Florijn

Buurtplatform Mama Florijn is een project dat Shain Foundation namens en samen met bewoners faciliteert. Het platform ontstond uit de wens om bewoners die al jaren actief waren in de F/D-buurt en Vogeltjeswei te verbinden, en is uitgegroeid tot een van de centrale verbindende krachten van de wijk.

4.1 Wat het platform doet

Mama Florijn werkt vanuit vijf vaste thema's, die richting geven aan activiteiten, samenwerkingen en de inzet van het buurtbudget:

- Groen & duurzaam – behoud en versterking van groen, met participatie van bewoners als uitgangspunt; duurzaamheid praktisch maken via hergebruik, recycling en inductiekoken.
- Buurtidentiteit – zichtbare kunst in de openbare ruimte, een kunstroute, en het terugbrengen van verdwenen kunstwerken.
- Ontmoeten & bewegen (jong & oud) – laagdrempelige activiteiten zoals de Buurtkeuken, zomerprogramma en wekelijkse activiteiten voor kinderen, naaicursussen, zangbuurt, vrouwenochtenden en mannenmomenten.
- Communicatie & infrastructuur – de buurtkrant en sociale media, met herkenbare vormgeving en persoonlijke verhalen.
- Organisatie & ontwikkeling van het buurtplatform – uitgroeien tot een gelijkwaardige gesprekspartner voor de gemeente, met meer invloed op plannen die de buurt raken.

Het platform werkt vanuit een ecosysteem van concrete plekken die samen één geheel vormen: het Mama Florijn-terrein, de gasloze Buurtkeuken Florijn, het creatieve lokaal Aanwezig & Bezig, de moestuin Groene Vingers, en Studio Kabba – opgericht door de dochters van Amara Kabba en nog steeds onderdeel van hetzelfde ecosysteem.

4.2 Wie het platform draagt

AnneMarie Tiebosch is als penvoerder namens Shain Foundation de steunpilaar van het platform en de centrale buurtmaker. Om haar heen is een netwerk van bewoners met uiteenlopende talenten ontstaan: fotograaf Paco Núñez legt de energie van de wijk vast, vormgever Sara Mattens verzorgt de visuele identiteit, de ecologische werkgroep onder leiding van Ineke de Groot bewaakt het groen, en muzikanten, kunstenaars en buurtbewoners zoals Sjaan Ramzan, Jonas Ohlsson, Purrel en Jurman Frankel, Urvan Jamanica, Boyke Boes en Sophie van Boven brengen samen creativiteit en zorg voor de leefomgeving.

Sinds 2025 is ook Bewonerscollectief Vogeltjeswei een vaste partner, onder andere via de organisatie van het 25-jarig jubileumfeest en de plaatsing van een AED. Dit collectief professionaliseert zich verder, maar blijft – net als Mama Florijn als geheel – binnen de organisatorische structuur van Shain Foundation werken.

4.3 Wat het platform al heeft bereikt

- Officiële erkenning door de gemeente Amsterdam als een van de eerste drie buurtplatforms van Zuidoost.
- Een jaarlijkse financieringsbasis van circa €100.000,-- via buurtbudgetten en fondsen.
- Vijf succesvolle edities van het zomervakantieprogramma voor kinderen die niet op vakantie gaan.
- Twee edities van het winterfeest, met lichtprojecties op de gevels van de Florijn-flats en een buitenkaraoke-avond.
- Een populaire naaicursus met wachtlijst, en een groeiend netwerk van samenwerkingspartners waaronder de Coalitie van Buurtplatformen Zuidoost, het Amsterdam Museum, de HvA, Rochdale en het Buurteam.
- Toenemende betrokkenheid bij gemeentelijke gebiedsontwikkeling: sinds najaar 2025 wordt het platform actief betrokken bij het regieplan voor de westkant van de D-buurt.

“Mijn dochter heeft enorm genoten. Hoewel ze niet op vakantie is geweest, heeft ze bij Mama Florijn toch iets gevonden dat helemaal bij haar behoeften past. Mijn dank gaat naar eenieder, die onze kinderen zo blij heeft gemaakt.” – buurtbewoner

4.4 Ambitie 2026–2029

De komende jaren wil Mama Florijn uitgroeien van een gewaardeerd initiatief naar een volwaardige, structurele gesprekspartner voor gemeente en gebiedsontwikkelaars. Dat betekent: vaste samenwerkingsafspraken met de gemeente, een sterkere positie in besluitvorming over de buurt, en het verder decentraliseren van taken naar bewonersgroepen en werkgroepen – zonder de organisatorische verankering binnen Shain Foundation los te laten. Daarnaast werkt het platform aan een structurele oplossing voor het ontbrekende kernteamlid voor de D-buurt.

4.5 Mama Florijn Café: van buurtveld naar buurtcoöperatie

Op het grasveld aan de voet van Florijn Noord – sinds 2020 omgevormd van braakliggend terrein tot bloemenveld en ontmoetingsplek – ontwikkelt Mama Florijn een nieuw sociaal-horecaconcept: het Mama Florijn Café. Dit concept biedt bewoners van de F/D-buurt, en in het bijzonder van de flat Florijn, werkgelegenheid en leer-werktrajecten in een groene, culturele omgeving. Het wordt opgezet als coöperatieve horecaonderneming, met als ambitie om binnen vijf jaar uit te groeien tot een zelfstandige buurtcoöperatie die werkt met producten uit een eigen lokale voedselketen: kas, moestuin, ateliers en de Buurtkeuken.

Het café sluit inhoudelijk aan op het kunstproject met Raquel van Haver (hoofdstuk 6): bezoekers die de Route van de Vrijheid volgen, kunnen bij het Mama Florijn Café starten, informatie ophalen en vervolgens de kunstroute richting het Brasapark vervolgen. Daarmee versterken de twee projecten elkaars bereik en bezoekersstroom.

- Werkgelegenheid en leer-werktrajecten in horeca, logistiek, evenementen en communicatie, in samenwerking met onderwijsinstellingen zoals het ROC.
- Een roulerende, internationale Buurtkeuken waarin bewoners tegen vergoeding koken en als coöperatie lid meedelen in de opbrengst.
- Culturele programmering: een klein buitenpodium voor optredens en samenwerking met lokale artiesten en scholen.
- Herinvestering van financiële opbrengsten in lokale culturele en sociale programma's van Mama Florijn.

Dit initiatief vult de bestaande activiteiten van het platform aan met een structureel verdienmodel – een belangrijke stap in de eigen inkomstenontwikkeling die in hoofdstuk 8 als organisatorische ambitie wordt benoemd.

5. Confront It Studio – Amara Kabba Cultural Hub, Freetown

5.1 Het verhaal

De geschiedenis van Amara Kabba weerspiegelt de geschiedenis van Sierra Leone zelf: creativiteit, diaspora, verlies, veerkracht en een altijd terugkerende drang naar verbinding. Van live optredens op de gouden stranden van Lumley Beach tot zijn vernieuwing van reggae in Europa – Amara Kabba symboliseerde culturele bruggenbouw. Zijn album *Confront It!* groeide uit tot een nationale klassieker met meer dan 200.000 verkochte cassettes. Zijn plotselinge overlijden in 2003 beroofde Sierra Leone van een van haar grootste muzikale stemmen, maar zijn muziek bleef leven.

Vandaag zetten Studio Kabba in Amsterdam en Confront It Studio in Freetown de familievisie voort: jongeren een creatieve ruimte bieden waarin ze kunnen ontdekken wie ze zijn, en zich professioneel kunnen ontwikkelen in muziek, media en de evenementenbranche.

5.2 Wat we al hebben bereikt

Confront It Studio wordt beheerd door de Salone Reggae Movement (SRM), met begeleiding van Shain Foundation. Sinds de start in 2024 is er al concrete impact geboekt:

- Amara Kabba Night (22 juni 2024, Lumley Beach): een eerbetoon aan Amara Kabba, georganiseerd als onderdeel van de Shain Foundation Reggae Movement. Ondanks zware regen en wind kwamen muzikanten, reggae-iconen, familie en fans samen. Reggae-artiest Lansana Sheriff (Steady Bongo) en journalist en oud-minister Paul Kamara deelden persoonlijke verhalen over Kabba's invloed; leden van Vision of the Blind Rastafarians en Kabba's zoon Kabineh Kabba waren aanwezig.
- Officiële erkenning door de Sierra Leonese overheid: op 22 juni 2024, precies 21 jaar na Kabba's overlijden, onthulden het Ministerie van Toerisme en Culturele Zaken en de Monuments and Relics Commission samen met Shain Foundation een gedenkplaat op Aberdeen Beach. Minister Nabeela Farida Tunis benadrukte dat dit niet alleen een monument is, maar een oproep aan nieuwe generaties om bij te dragen aan de culturele ontwikkeling van Sierra Leone.
- Een groeiend netwerk: ervaring met de jaarlijkse Amara Kabba Night, het Freetown Music Festival, en een breed netwerk van Sierra Leonese musici en producers.

5.3 Doelen voor de komende periode

Hoofddoel: binnen 12 maanden een professioneel uitgeruste, cultureel verankerde en door de gemeenschap gedragen muzikale hub realiseren in Freetown, die de nalatenschap van Amara Kabba levend houdt door jaarlijks minimaal 60 artiesten en jongeren een plek te bieden voor creatie, ontwikkeling en community-building.

- Erfgoed & identiteit: binnen 6 maanden een Amara Kabba Heritage Corner inrichten – een interactieve, museale opstelling met archief, foto's, muziek en verhalen, geïntegreerd in alle programma's van de hub.
- Training & talentontwikkeling: in 12 maanden 10 praktische workshops organiseren (live band recording, sound engineering, songwriting, reggae history, muziekondernemerschap) met minimaal 50 deelnemers.
- Professionalisering van de studio: binnen 4 maanden de bestaande studio renoveren en voorzien van minimaal 10 essentiële apparatuur-upgrades voor hoogwaardige live band-opnames – een discipline waar Amara Kabba nationaal bekend om stond.
- Lokale capaciteit & continuïteit: een lokaal team van 8 beheerders en vrijwilligers opleiden in studio-operatie, evenementenorganisatie en programmering, zodat de hub autonoom kan draaien.

5.4 Aanpak

- Erfgoedgedreven: Amara Kabba's levensverhaal als inspirerende rode draad door alle activiteiten.
- Learning by doing: jongeren nemen actief deel aan elke fase van het productieproces.
- Community ownership: SRM en lokale artiesten zijn mede-eigenaar van de uitvoering; opbrengsten van muziek die in de studio wordt opgenomen stromen deels terug naar de studio.

- Brug tussen continenten: structurele kennisuitwisseling tussen Studio Kabba (Amsterdam) en Confront It Studio (Freetown).

5.5 Verwachte resultaten

Outputs (directe resultaten)	Outcomes (maatschappelijke impact)
Studio gerenoveerd + erfgoedruimte ingericht	Jongeren ontwikkelen professionele vaardigheden
10 workshops, 50–100 deelnemers	Herstel van Sierra Leone's live muziekcultuur
10 nieuwe muziekproducties	Nieuwe economische kansen voor artiesten en producers
8 lokale teamleden opgeleid	Cultureel erfgoed behouden en doorgegeven
6+ community-evenementen	Versterkte community en sociale cohesie
Digitaal erfgoedarchief beschikbaar	Rolmodellen voor toekomstige generaties

5.6 Risico's en hoe we daar mee omgaan

Risico	Aanpak
Vertraging in aanschaf apparatuur	Werken met meerdere leveranciers en gefaseerde aanschaf
Stroomuitval of beperkte infrastructuur	Investeren in backup-stroom en stabilizers
Lagere opkomst bij workshops/events	Werven via bestaande communitynetwerken en lokale leiders
Te weinig lokaal eigenaarschap na afloop	SRM is vanaf de start co-uitvoerend partner, geen uitvoerder achteraf

5.7 Duurzaamheid na de projectperiode

Na afloop van externe bijdragen blijft de hub draaien via: lokale verankering binnen SRM, eigen inkomsten uit studioverhuur, workshops, optredens en merchandise, crowdfunding binnen de diaspora, structurele uitwisseling met Studio Kabba, en een blijvend erfgoedarchief dat educatie ondersteunt. Voor de langere termijn kijkt Shain Foundation naar samenwerking met ambassades, het Creative Industries Fund, UNESCO en lokale heritage grants, en partnerschappen met festivals en mediaorganisaties.

6. Kunst in de openbare ruimte: het project met Raquel van Haver

Naast het werk in de buurt en in Freetown bouwt Shain Foundation aan een derde, ambitieuze tak: een monumentaal kunstwerk op de kopgevel van Florijn Noord, gerealiseerd met de internationaal erkende kunstenaar en Florijn-bewoner Raquel van Haver. Dit project verdient een eigen plek in dit beleidsplan, omdat het iets toevoegt dat de andere twee takken niet bieden: kunst van wereldklasse die de verhalen van de buurt zelf zichtbaar maakt voor een breed publiek, ver buiten Amsterdam Zuidoost.

6.1 Wat het project is

Het kunstwerk is gebaseerd op de levensverhalen van de bewoners van Florijn en wordt in nauwe co-creatie met hen ontwikkeld: van de eerste inzameling van verhalen tot de uiteindelijke uitvoering. Het sluit aan op het thema buurtidentiteit dat ook bij Buurtplatform Mama Florijn centraal staat: kunst als manier om de geschiedenis en trots van de buurt blijvend zichtbaar te maken. Florijn ligt aan de zogeheten Vrijheidsbuurt, waar straten vernoemd zijn naar vrijheidsstrijders zoals Nadezjda Mandelstam en Patrice Lumumba – een gegeven dat het artistieke vertrekpunt vormt voor het werk.

Het kunstwerk groeit uit tot het boegbeeld van de Route van de Vrijheid: een kunstroute die loopt van Florijn via het Nelson Mandelapark naar het Tunnelpark, langs bestaande kunstwerken en monumenten in het stadsdeel. Rond het kunstwerk is ook een kunstboek gepland, waarin zowel het kunstwerk als 50+ jaar geschiedenis van de flat Florijn en de verhalen van haar bewoners worden vastgelegd.

6.2 Van muurkunstwerk naar glaskunstwerk

Het project is oorspronkelijk opgezet als een muurschildering op de kopgevel van Florijn Noord. Gedurende de ontwikkeling is gekozen voor een andere, duurzamere uitvoeringstechniek: een kunstwerk in glas. Deze keuze vraagt meer voorbereidingstijd dan een muurschildering, onder andere voor technisch onderzoek naar de gevel en het testen van het materiaal, maar levert een werk op dat beter bestand is tegen weersinvloeden en naar verwachting langer meegaat.

6.3 Wat er al is bereikt

Op 1 december 2025 organiseerde Shain Foundation, namens Buurtplatform Mama Florijn, een exclusief fundraiserdiner in het Amsterdam Museum rond dit project. Een delegatie van projectontwikkelaars van Fusion nam enthousiast deel – een eerste concreet signaal van betrokkenheid vanuit de gebiedsontwikkeling bij dit kunstproject. Daarnaast is met de eigenaar van het pand, woningstichting Rochdale, eerder al een toestemmingsconstructie verkend voor het aanbrengen en beheren van het kunstwerk op de gevel.

6.4 Planning en ambitie 2026–2029

- 2026: vooronderzoek door Raquel van Haver, waaronder fotografie van de buurt en technische tests in glas; verder uitwerken van de samenwerkingsafspraken., met Raquel van Haver en Rochdale; opbouwen van het dekkingsplan.

- 2027: beoogde realisatie van het kunstwerk, inclusief het bewonersparticipatietraject (verhalen ophalen, co-creatiesessies) en de bouw zelf – onder voorbehoud van voldoende financiering.
- 2027–2028: indien financiering later wordt gevonden, kan de realisatie uitlopen naar eind 2027 of 2028; de voorbereiding en het bewonerstraject starten in dat geval onverminderd in 2026.
- 2028–2029: lancering van de Route van de Vrijheid en het bijbehorende kunstboek, na oplevering van het kunstwerk.

Dit hoofdstuk van het beleidsplan zal in de komende periode verder worden aangescherpt zodra de definitieve planning en begroting met Raquel van Haver en Rochdale zijn vastgelegd.

7. Organisatieontwikkeling: van groeiende beweging naar krachtige organisatie

Shain Foundation is gegroeid vanuit persoonlijk initiatief en gedrevenheid – en die kracht is precies wat de organisatie tot nu toe zo effectief heeft gemaakt. Voor de komende beleidsperiode is de ambitie om die kracht te ondervangen in een stevigere organisatorische structuur, zodat de continuïteit niet afhankelijk blijft van één of enkele personen, en zodat gemeente, overheid en fondsen volledig vertrouwen kunnen hebben in het beheer van hun bijdragen.

7.1 Waar we vandaan komen

Shain Foundation werkt vanuit een klein, hecht team met korte lijnen en heldere taakverdeling. Dat heeft de afgelopen jaren veel mogelijk gemaakt: van de oprichting van Mama Florijn tot de officiële erkenning van Amara Kabba's nalatenschap door de Sierra Leonese overheid. Deze werkwijze kent ook een keerzijde: de organisatie leunt sterk op een beperkt aantal sleutelfiguren, met name AnneMarie Tiebosch.

7.2 Wat we de komende jaren willen verbeteren

- Spreiding van verantwoordelijkheid – het opbouwen van een kernteam en bestuur waarin taken en beslissingsbevoegdheid breder zijn verdeeld, zodat de organisatie minder afhankelijk wordt van één persoon.
- Heldere governance tussen de drie takken – vastleggen hoe Buurtplatform Mama Florijn, Confront It Studio en het project met Raquel van Haver zich verhouden tot Shain Foundation als geheel, inclusief financiële verantwoording per tak.
- Grensoverschrijdende financiële verantwoording – het inrichten van heldere, controleerbare administratie tussen de Nederlandse stichting en de activiteiten in Sierra Leone, inclusief kwartaalrapportages.
- Doorontwikkeling naar een professionele NGO-structuur in Sierra Leone – naast de Nederlandse stichting, zodat lokale verantwoordelijkheid en eigenaarschap ook juridisch goed zijn verankerd.

Deze punten zijn bewust als ambitie geformuleerd: het zijn de plekken waar Shain Foundation nu nog kwetsbaar is, en waar de organisatie de komende beleidsperiode gericht in wil investeren. 7.3 Concrete acties: van afhankelijkheid naar gedeeld leiderschap

Shain Foundation onderkent dat de continuïteit van het werk nu nog te sterk leunt op de inzet van AnneMarie Tiebosch. Het bestuur onderzoekt de komende beleidsperiode hoe het actief aan een bredere verdeling van verantwoordelijkheid, langs de volgende lijnen kan werken:

- Een actief betrokken voorzitter aanwijzen binnen 12 maanden, zodat besluitvorming, aanspreekbaarheid niet bij één persoon liggen, maar die ook het werk van de Shain foundation op belangrijke plekken onder de aandacht brengt. Of een andere constructie opzetten waarin we werken met een directeur-bestuurder en een raad van toezicht. Het bestaande Mama Florijn-team explicieter inzetten als gedeeld leiderschap, met heldere rollen voor inhoud, communicatie en uitvoering naast die van AnneMarie.
- Het netwerk van contacten met bewoners, gemeente en fondsen systematisch vastleggen in een centraal, toegankelijk overzicht, zodat kennis niet bij één persoon blijft.
- Een geschreven overdrachtsprotocol opstellen voor lopende projecten en financiële verplichtingen, zodat continuïteit gewaarborgd is bij afwezigheid of uitval.

8. Kostenstructuur: organisatie versus projecten

De Shain Foundation onderscheidt twee soorten kosten: structurele organisatiekosten in Nederland, en projectkosten die per project en per tak worden gereserveerd en verantwoord. Onderstaande structuur vormt het raamwerk; concrete bedragen worden per jaar en per project uitgewerkt in de jaarbegroting.

8.1 Organisatiekosten Nederland (overkoepelend)

Dit zijn de kosten die nodig zijn om Shain Foundation als geheel te laten functioneren, onafhankelijk van welk specifiek project wordt uitgevoerd:

- Bestuur en governance (vergaderingen, juridisch en notarieel advies, verzekeringen)
- Boekhouding, jaarrekening en ANBI-verantwoording
- Coördinatie en aansturing tussen de drie takken
- Basiscommunicatie en website (niet projectgebonden)
- Onvoorziene organisatiekosten

8.2 Projectkosten (per tak gereserveerd)

Deze kosten worden per project begroot, uitgevoerd en verantwoord, en zijn herleidbaar tot één van de drie takken:

Tak	Voorbeeldcategorieën projectkosten
Buurtplatform Mama Florijn	Programmakosten activiteiten, buurtkrant en communicatie, locatiekosten (Buurtkeuken, Aanwezig & Bezig, moestuin), honoraria buurtmakers/freelancers
Mama Florijn Café (horeca)	Inrichting en huur locatie/container, inkoop, leer-werktrajecten en begeleiding, coördinatie coöperatie – met als doel op termijn zelfvoorzienend te zijn

Tak	Voorbeeldcategorieën projectkosten
Confront It Studio (Freetown)	Materiaal en apparatuur, bouw/renovatie studio, trainers en lokaal personeel, workshops, reiskosten, lokale coördinatie
Project Raquel van Haver	Honoraria kunstenaar , materiaal- en technische testkosten (glas), locatie- en vergunningskosten, communicatie en fundraising-events

Met deze opzet willen wij laten zien welk deel van een bijdrage naar overhead gaat en welk deel rechtstreeks naar een project, waarmee Shain Foundation toewerkt naar een gezonde verhouding tussen beheerkosten en bestedingen.

9. Samenwerkingspartners

Stichting Shain Foundation werkt samen met bewoners, kunstenaars en internationale partners, waarbij bewoners een centrale rol spelen als mede-makers en mede-eigenaren. De belangrijkste samenwerkingen per tak:

9.1 Buurtplatform Mama Florijn

Coalitie van Buurtplatformen Zuidoost, Coalitie van Buurtplatformen Amsterdam, Stadsdeelcommissie Zuidoost, gemeente Amsterdam (gebiedsteam Bijlmer-Centrum), Amsterdam Museum, Hogeschool van Amsterdam (Mapping Imaginaries), ZO Community, Rochdale, Panda Gym, Wulabakan, !Woon, LSA, EnergieLab, het Buurtteam, en BeamSystems.

9.2 Confront It Studio

Salone Reggae Movement (SRM, lokaal beheer en uitvoering), Studio Kabba Amsterdam (kennisuitwisseling, pedagogische input), het Sierra Leoonse Ministerie van Toerisme en Culturele Zaken, de Monuments and Relics Commission, lokale artiesten, docenten en producers.

9.3 Project Raquel van Haver

Raquel van Haver als artistieke en organisatorische partner, woningstichting Rochdale als eigenaar van het pand, projectontwikkelaars van Fusion,

10. Planning 2026-2029

Jaar	Focus
2026	Versterken van organisatiestructuur en governance; professionaliseren studio Freetown; vooronderzoek en glastests Raquel van Haver-project opstart Mama Florijn Café; vaste samenwerkingsafspraken gemeente Amsterdam voor Mama Florijn.
2027	Realisatie eerste fase Amara Kabba Heritage Corner en workshopprogramma in Freetown; beoogde realisatie van het glaskunstwerk (met kans op uitloop naar 2028 bij latere financiering); verdere decentralisatie van taken binnen Mama Florijn.
2028	Evaluatie en bijstelling internationale samenwerking; opschalen lokale teamcapaciteit Freetown; afronding kunstwerk indien uitgelopen, anders start Route van de Vrijheid en kunstboek.
2029	Verduurzaming: eigen inkomstenstromen Freetown en Mama Florijn Café op niveau, structurele financiering Mama Florijn verankerd, evaluatie volledige beleidsperiode en opstellen nieuw beleidsplan.

11. Slot

Stichting Shain Foundation bouwt structureel aan een manier van werken waarin cultuur ontstaat vanuit mensen zelf door bewoners. Van Amsterdam Zuidoost tot Freetown laat deze organisatie zien dat erfgoed, gemeenschap en internationale verbinding elkaar kunnen versterken in plaats van met elkaar te concurreren.

De komende beleidsperiode investeert Shain Foundation bewust in haar eigen organisatorische volwassenheid, naast de inhoudelijke groei van haar drie takken. Dat maakt deze organisatie niet alleen een waardevolle partner voor gemeente, overheid en fondsen, maar ook een betrouwbare: een organisatie die weet waar ze kwetsbaar is, en die gericht werkt aan de oplossing daarvan.